

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-
САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 30

от « 31 » августа 2021 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

Приказ № 30

от « 31 » августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Олимпиадная подготовка по русскому языку»

Направленность: социально-гуманитарная
возраст обучающихся: 15-17 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гончаренко Ильдия Эседулловна,
педагог дополнительного образования

г.Казань 2016

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 7
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 9
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 11
5.	Условия реализации программы	Стр. 14
6.	Список использованной литературы	Стр. 17
7.	Список рекомендуемой литературы для учащихся	Стр. 17
8.	Приложения	Стр. 17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Олимпиадная подготовка по русскому языку» имеет *естественнонаучную направленность* и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Актуальность и практическая значимость программы «Олимпиадная подготовка по русскому языку» для обучающихся определяется тем, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания с учётом задач общения, стимулируют подростков к самосовершенствованию, содействуют повышению интереса к занятиям. Данная программа призвана помочь учащимся наиболее полно развивать свои речевые способности, подготовить к восприятию содержания художественного произведения через его языковую форму, художественную ткань произведения, подготовиться к выпускным экзаменам и участию в лингвистических и философских играх.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что теоретические сведения о русском языке изучаются с позиции функционирования в языке той или иной единицы языка, используются для формирования практической речевой деятельности обучающихся на родном языке. Программа предлагает рассматривать традиционные разделы языкознания прежде всего с точки зрения общих задач овладения родным языком в разных его формах (устной и письменной).

Теоретическая часть программы представляет собой материал, который, как правило, остается за пределами школьных учебников, но очень важен для формирования у учащихся целостного представления о системе единиц языка. Школьники узнают о происхождении письма, об алфавитах, в

т.ч. на кириллической основе, о работах известных лингвистов, получают представление о богатой языковой картине русской классики.

С целью формирования *практических умений и навыков* предполагается работа с различными видами лингвистических словарей и справочников, материалами предметных олимпиад различного уровня

В связи с этим в программе уделяется особое внимание характеристике текста как языковой системы, как средства речевой коммуникации. Параллельно предлагается систематизировать и совершенствовать знания и умения по орфографии и пунктуации, а также знания в области норм литературного языка, что необходимо для точной передачи смысла высказывания, составления собственного текста как в устной, так и в письменной форме.

Программа предусматривает также знакомство с диахроническим (историческим) аспектом русского языка. Рассматривается место русского языка в славянской языковой группе, становление русского литературного языка, происхождение лексики русского языка. Предполагается знакомство с функциональными разновидностями русского национального языка и различными стилями литературного языка.

В объединение «Олимпиадная подготовка по русскому языку» принимаются все желающие в возрасте 15-17 лет. Число участников каждой группы не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Цель программы -реализация потребности учащихся в повышении их языковой и речевой компетенции, подготовка к олимпиадам различного уровня.

Задачи программы.

Обучающие:

- научить понимать и анализировать тексты разных видов и жанров;

- научить работать с различными видами лингвистических словарей и справочников, материалами олимпиад различного уровня;
- научить производить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;
- научить воспринимать содержание художественного произведения через его языковую форму;
- познакомить с диахроническим (историческим) аспектом русского языка;
- сформировать целостные представления о системе единиц языка.

Развивающие:

- способствовать развитию общей языковой культуры;
- развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач;
- развить лингвистические способности;
- развить творческие способности, чувство самостоятельности;
- развить навыки связной речи (практическая тренировка, упражнения);
- развить языковой кругозор, мышление, исследовательские умения.

Воспитательные:

- воспитать у детей уважительное отношение к русскому языку, любви к русскому слову;
- воспитать интерес к русскому языку и самостоятельному совершенствованию языковой и речевой компетенции;
- воспитать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как к показателю общей культуры и гражданской позиции человека;
- способствовать активному участию в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований;
- воспитать инициативу, целеустремленность.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Критерии оценки, на основании которых можно судить о личностном росте обучающихся в объединении «Олимпиадная подготовка по русскому языку», являются:

в конце первого года обучения учащиеся будут:

- знать о роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках; системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- иметь понятие языковой нормы, ее функций, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- уметь проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- иметь представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- сформировать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

- иметь представление о нормах русского языка и правилах речевого этикета;
- иметь представление об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
- сформировать умение опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы в соответствии с данной ситуацией речевого общения;

в конце второго года обучения учащиеся будут:

уметь объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов; владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста.

-знать об изменениях в древнерусском языке, компонентах речевой ситуации; об основных условиях эффективности речевого общения; основных аспектах культуры речи; требованиях, предъявляемых к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

-проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;

-научатся применять эффективные методы и приемы общения, понимать суть красивой речи, будут знать секреты мастерства выдающихся ораторов классики и современности; редактировать и составлять собственные тексты различных речевых жанров, искать самое точное, уместное слово; планируется развитие творческого начала личности подростка, а также воспитание бережного отношения к слову, осознание его всеобъемлющей значимости

-иметь представления о правилах речевого этикета;

- иметь представление об основных понятиях теории и практики разных форм и жанров публикации и художественных жанров;

- знать последовательность выполнения видов речевого высказывания;

- уметь использовать теоретические знания в практике создания публицистического и художественного высказывания;

- уметь редактировать устное и письменное речевое высказывание;

в конце третьего года обучения учащиеся будут:

-знать закономерности построения текста и основные подходы к его изучению; соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения; уметь рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;

-анализировать текстовые фрагменты любой стилистической принадлежности; -анализировать поэтическую структуру различных жанровых форм;

-иметь навыки самостоятельно проводить анализ текста художественного произведения, выявляя его идейно-содержательную суть и словесно-эстетические достоинства.

-обладать способностью использовать основы филологических знаний для формирования мировоззренческой позиции ,

-владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста в исследовательской деятельности:

- применять полученные знания в области теории и истории русского языка, филологического анализа и интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности

-владеть навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие способы контроля:

- текущий– проверка на практике уровня усвоения пройденного на занятии материала с помощью тестирования
- промежуточный– защита проектов;
- итоговый – написание сочинения.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Особенности олимпиады по русскому языку	4	2	2	Презентация.
3	История русского литературного языка	24	12	12	Опрос.
4	Лингвистическая карта мира. Искусственные языки	8	4	4	Решение лингвистических задач. Создание проектов.
5	Ученые-лингвисты.	10	6	4	Презентация. Защита реферата.
6	О чём рассказывает словообразовательная модель слова	36	18	18	Защита собственного словообразовательного «древа». Презентация.
7	«Таинства лексики»	34	14	20	Лингвистическая игра.
8	Эстетические ресурсы языковых единиц как элементов литературного произведения.	18	8	10	Защита проекта.
9	Похвальное слово знакам препинания.	6	4	2	Творческая работа.

10	Итоговое занятие	2		2	Тестирование
	ИТОГО	144	70	74	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой, целями, задачами. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Особенности олимпиады по русскому языку(4ч.)

Теория. Условия лингвистических задач. Разночтение слов в звучании и написании.

Практика. Решение «звуковых» пропорций.

3.История русского литературного языка(24 ч.)

Теория. Типы письма. Русский алфавит и его история. Характеристика кирилловского письма. Буквенная цифирь Деятельность Кирилла и Мефодия. Палеография. Изменения графики: устав, полуустав, скоропись. Вязь. Подробнее о старославянском языке. История взаимодействия старославянизмов и русизмов. Позиционные и исторические чередования звуков.

Практика. Признаки старославянизмов. Язык Пушкина и использование в нем старославянизмов и русизмов. Редуцированные ер и ерь. Образование беглых гласных. Носовые гласные, история буквы ять. Строение слога в древнерусском и современном русском языках.

4. Лингвистическая карта мира. Искусственные языки(8 ч.)

Теория. Искусственные языки: воляпюк, интерлингва, оксиденталь, эсперанто.

Практика. Интерлингвистика. Решение лингвистических задач.

5. Ученые-лингвисты(10ч.)

Теория. Лингвисты XIX в.: А. Х. Востоков, В. И. Даль, Я. К. Грот, Ф. И. , И. Буслаев, И. И. Срезневский и др. Лингвистическая концепция И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Практика. Лингвисты XX в.: В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Л. В. Щерба, Р. И. Аванесов и др. Доклады.

6. О чём рассказывает словообразовательная модель слова(36 ч.)

Теория. Что такое словообразовательное гнездо? Почему с течением времени может измениться морфемный состав слова? Изобразительные возможности русского словообразования. Ознакомление с историей и этимологией глаголов. Приём этимологизации как характеристика необразованных людей. Активные процессы современного словопроизводства. Ассоциативные каламбуры. Разные типы морфемно– словообразовательных словарей; работа с ними. Лингвистические словари, построенные по гнездовому принципу. Словообразовательные и семантические кальки.

Практика. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Этимологизация как средство выражения иронии, сарказма.

Этимологизация как средство оживления пейзажных зарисовок. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы). Использование иноязычных элементов при образовании слов.

7. «Таинства лексики» (34ч.)

Теория. Разная судьба бывает у слов. Об одном и том же разными словами. Как возникают названия? Слова – антиподы. Слова, придуманные писателями. В чём особенность употребления слова в художественном тексте. О чём рассказывают фразеологизмы. Авторское изменение фразеологизмов. Источники русских фразеологизмов. Крылатые слова и выражения. Источники. Фразеологизмы новозаветного происхождения в современном русском языке.

Практика. Тайна фразеологического значения. «Деревенские фразеологизмы». Фразеологизмы иноземцы. Образность фразеологизмов. Современные тенденции в употреблении библейских фразеологизмов. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности. Изучение фразеологии А. С. Грибоедова. Крылатые выражения в творчестве А. С. Пушкина. Крылатые выражения в творчестве М. Ю. Лермонтова.

8. Эстетические ресурсы языковых единиц как элементов литературного произведения(18ч.)

Теория. Морфологические средства в аспекте их эстетической реализации. Богатство и разнообразие эмоциональных и экспрессивных оттенков местоимений.

Практика. Большие выразительные возможности глагольных категорий. «Безглагольные» тексты. Причина грамматической ошибки.

9. Похвальное слово знакам препинания(8ч.)

Теория. Грамотность на кончике пера. Мысли, чувства, знаки.

Практика. Множество обличей подлежащего. Творческая работа.

10. Итоговое занятие (2ч.)

Практика. Тестирование.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Решение задач исследовательского типа.	18	8	10	Презентация.
3	Решение задач сопоставительного типа. Чтение и перевод древнерусского текста.	26	10	16	Составление и решение лингвистических задач. Презентация.

4	Речь как деятельность.	34	17	17	Презентация. Творческая работа.
5	Пути исследования текста	30	15	15	Презентация. Опрос
6	Секреты красноречия	22	11	11	Защита реферата.
7	Культура письменной речи.	10	4	6	Исследование текстов
8	Итоговое занятие	2		2	Защита проекта
	ИТОГО	144	67	77	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой, целями, задачами. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Решение задач исследовательского типа (18 ч.)

Теория. В мире сказуемых. Лукавые члены предложения. Зачем нам обороты? Закавыченное приложение.

Практика. Синтаксические карлики. Синтаксические великаны. Трагедии диалога. Как еще передать чужую речь.

3. Решение задач сопоставительного типа. Чтение и перевод древнерусского текста (26 ч.)

Теория. Классификация древнерусских и старославянских памятников. Основные памятники древнерусской и старославянской письменности. Особенности древнерусских и старославянских текстов. Сложности перевода. Исторические изменения структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение. Народная этимология. Деэтимологизация. История форм множественного числа в древнерусском языке. История слов, обозначающих число. Древнерусские формы настоящего времени.

Практика. Чтение и перевод фрагментов старославянского текста. Судьба сочетаний с *j. Этимологический анализ слов. Чтение и перевод фрагментов древнерусского текста. История склонения имён существительных в древнерусском языке. Чтение и перевод фрагментов древнерусского текста. Древнерусские формы прошедшего времени. Имперфект.

4. Речь как деятельность (34 ч.)

Теория. Фазы речевой деятельности: мотивационно - ориентировочная, планирующая, исполнительная, контрольная. Текст как лингвистический феномен. Текстовые признаки, особенности анализа текстов различных жанров и типов речи. Главные типы выдвижения: сильные позиции, сцепление, конвергенция, обманутое ожидание, семантический повтор и др. Сильные позиции в тексте заглавие (подзаголовки, эпиграф, если они есть), первая фраза (начало).

Практика. Принципы организации художественного текста как путь нахождения связей и отношений элементов сложного целого, как ключ к пониманию произведения. Фоновые знания, вертикальный контекст.

Сюжетно-композиционный аспект анализа текста: адресат, повествователь, сюжет, развитие лирического повествования.

5. Пути исследования текста(30ч.)

Теория. Содержательный аспект анализа текста. Композиция текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. Комплексный анализ текста. Особенности сравнительного лингвистического анализа текста.

Практика. Приёмы начала и концовки текста. Роль тропов и фигур как средств повышения выразительности текста. Сравнительный лингвистический анализ текста.

6. Секреты красноречия(22ч.)

Теория. Особенности подготовки к устному высказыванию, риторическая схема построения. Специфика устных высказываний на языковые темы. Устное высказывание на языковую тему. Устное высказывание на морально-нравственную тему Специфика устных высказываний на литературные темы.

Практика. Специфика устных высказываний на морально-нравственные темы. Техника речи. Способы и приёмы работы над речевым дыханием, важнейшими качествами ораторского голоса, выразительным интонированием и правильной артикуляцией. Эффективные способы запоминания текста. Особенности устной публичной речи, способы перевода речи написанной в речь произносимую. Устное высказывание на литературную тему.

7. Культура письменной речи(12ч.)

Теория. Литературно-критическая статья как жанр сочинения. Путешествие и дневник как жанры сочинения. Отношение субъекта и адресата речи. Оформление авторских пояснений. Логико-смысловой анализ текста.

Практика. Эпистолярный жанр. Написание сочинений на предложенную тематику. Формы изложения авторской позиции. Формы чужой речи. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей.

8.Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Защита проекта

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Вопрос о назначении искусства. Художественное произведение как художественный объект.	6	4	2	Презентация.
3	Решение задач опознавательно-объяснительного (репродуктивного) типа.	10	4	6	Решение лингвистических задач.

	Лингвистические тесты. Понятие нормы и кодификации.				
4	Изучение орфоэпических словарей	10	5	5	Презентация. Творческая работа.
5	Культура речи – владение литературными нормами	12	6	6	Опрос
6	Качества хорошей речи	8	4	4	Защита реферата
7	Речевые ошибки	26	13	13	Сочинение
8	Подготовка к выполнению олимпиадных творческих заданий. Текст.	34	14	20	Игра «Редакционный совет».
9	Проба пера. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании.	34	16	18	Творческая работа
10	Итоговое занятие.	2		2	Написание сочинения
	ИТОГО	144	68	76	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой, целями, задачами. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Вопрос о назначении искусства (6 ч.)

Теория. Художественное произведение как художественный объект. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.

Практика. Природа искусства как исходная категория поэтики.

3. Решение лингвистических задач опознавательно-объяснительного (репродуктивного) типа. Лингвистические тесты. Понятие нормы и кодификации (10 ч.)

Теория. Лингвистические тесты трудные случаи орфографии и пунктуации.

Практика. Понятие нормы и кодификации. Норма и варианты. Развитие русского литературного произношения. Произношение некоторых аббревиатур. Произношение иноязычных слов.

4. Изучение орфоэпических словарей (10 ч.)

Теория. Орфоэпическая разметка текстов.

Практика. Орфоэпические упражнения и их виды. Словарь трудностей русского языка.

5. Культура речи – владение нормами литературного языка (12 ч.)

Теория. Современная речевая ситуация. История развития норм русского литературного языка.

Практика. Культура речи- умение пишущего излагать свои мысли. Культура речи- умение использовать выразительные возможности языка.

6.Качества хорошей речи(8ч.)

Теория. Содержательность(логичность, последовательность и др.)Правильность речи (владение нормами).

Практика. Точность речи(владение лексическими нормами).

7.Речевые ошибки(26ч.)

Теория. Нарушение правил, норм и традиций в области словоупотребления. Нарушение правил, норм в области образования грам. Форм. Нарушение правил, норм в области построения словосочетаний, предложений, текста. Нарушение правил стилистики и культуры речи. Лексические ошибки. Употребление слова в несвойственном значении. Неточность выбираемого слова. Нарушение лексической сочетаемости.

Практика. Языковая норма как совокупность правил выбора и употребления языковых средств. Языковая норма- явление историческое. Вариативность нормы. Формирование норм литературного языка. Лингвистические словари. Виды речевых ошибок и недочетов. Неоправданное повторение одного и того же слова. Употребление рядом однокоренных слов. Употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи. Немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности. Употребление лишних слов (плеоназм, многословие).Неправильное употребление фразеологизмов.

8.Подготовка к выполнению олимпиадных творческих заданий.

Текст(34ч.)

Теория. Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слова. Текст как высший уровень языковой системы и как средство коммуникации. Определение словесного рода. Роль деталей. Видоизменение авторского повествования. Словесные приёмы субъективации авторского повествования. Стилизация. Межтекстовые связи. Композиция как организация развертывания сюжета.

Практика. Лингвистический анализ текста. Средства связи предложений в тексте. Литературоведческий анализ эпического произведения. Возможность различного словесного выражения одной темы. Принадлежность словесного произведения к художественной или нехудожественной словесности; к тому или иному роду, виду, жанру. Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Словесный ряд. Деталь. Виды деталей. Виды деталей в худ произведении. А.И.Грин «Алые паруса».

9.Проба пера. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании(34 ч.)

Теория. Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана. Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения публичного выступления. Смысловые части письменного текста

и абзац. Языковые средства, подчёркивающие движение мысли в письменном тексте. Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др. Точность словоупотребления. Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи.

Практика. Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приёмы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов. Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений. Работа над точностью и правильностью речевого высказывания. Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя. Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание т.д. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры.

10. Итоговое занятие (2ч.)

Практика. Написание сочинения.

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

Занятия должны проходить в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, интернет-технологии, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор. Кабинет должен быть оснащен учебной классной доской для записи, шкафами для хранения наглядных пособий, учебного, научно-методического и дидактического материалов.

Веб-ресурсы, используемые педагогом и обучающимися

-Грамота.Ру: справочно-информационный портал "Русский язык"

<http://www.gramota.ru>

<http://language.edu.ru>

-Культура письменной речи

<http://www.gramma.ru>

-Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

<http://www.philolog.ru/dahl/>

-Имена.org — популярно об именах и фамилиях

<http://www.imena.org>

-Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

-Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

-Крылатые слова и выражения

<http://slova.ndo.ru>

-Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

<http://www.mapryal.org>

-Мир слова русского

<http://www.rusword.org>

-Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система

<http://www.ruscorpora.ru>

-Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

-Русский филологический портал

-Интернет-версия газеты «Русский язык» (издательский дом «Первое сентября») и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

-Лингвистика для школьников

<http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»

Методическое обеспечение программы

В основу программы положены следующие принципы.

1. *Принцип рассмотрения и изучения единиц языка на синтаксической основе.* Предполагает рассмотрение фактов языка как элементов предложения, в котором реализуются их основные признаки, проявляются новые значения и возможности в передаче смысла, в выражении эмоциональной и стилистической окраски.

2. *Принцип семантического подхода к предложению как синтаксической единице.* Предполагает определение функции синтаксических единиц, выполняемой ими в тексте, требует анализа взаимодействия различных единиц языка — синтаксических, лексических, морфологических.

3. *Принцип коммуникативного подхода к обучению языку.* Предполагает активизацию речемыслительной деятельности обучающихся, обучение языку через общение и осмысление актуальных речевых жанров, анализ языкового материала от функции к форме, выделение текста как основной коммуникативной единицы.

4. *Принцип изучения единиц языка на текстовой основе.* Предполагает рассмотрение языковых единиц в структуре текста с позиции их текстообразующих функций. Под текстообразующей функцией понимается способность языковых единиц участвовать в создании текста.

- Арсирий А.Т., Дмитриева Г.М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Ч. 1-2. М., 1963-1976

-С. В. Волков. Я познаю мир.-М.,1999-496с.

- Григорян Л.Т. Язык мой- друг мой. М., «Просвещение»,1976.

- Д.Э Розенталь. Справочник по русскому языку.-М.,2003-224с.

- Д.Э. Розенталь. Справочник по русскому языку.-М.:ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»:ООО «Издательство «Мир и Образования».2004.368с
- Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации.- Челябинск: Юж.- Урал. КН.Изд-во.,1994.-368с.

Лингвистические словари

1. Алиева Т.С. Словарь синонимов русского языка. – М.: ЮНВЕС. – 2001.- 624с
2. Большой толковый словарь русских существительных .Синонимы. Антонимы/Под ред.Л.Г. Бабенко. .-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 2005.-864с.
3. Большой толковый словарь русских глаголов. Синонимы. Антонимы/Под ред .проф.Л.Г. Бабенко. .-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 1999. -576с.
4. Букчина Б.З. Современный орфографический словарь русского языка.-М. 2009.-670с.
5. Бурцева В.В. Самый полный орфографический словарь русского языка с правилами написания.-М.2011.- 1083с.
6. Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка.- СПб, : «Норинт», 2002-224с.
7. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка.- М.,1986.- 1136с.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.–М.: 2006.–940с.
9. Орфографический словарь русского языка. – СПб. : ООО «Виктория плюс, 2016,- 736с.
10. Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, Этимология/Л.М. Баш, А.В. Боброва. Издание 3-е, дополненное. –М.: Цитадель –трейд, 2002.-960с.
11. Д.Э. Розенталь . Справочник по русскому языку.-М.:ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»:ООО «Издательство «Мир и образование», 2004.368с.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации.- Челябинск: Юж.- Урал. кн.изд-во.,1997.-368с.
13. Русский язык: Полный справочник школьника и абитуриента/Сост.М.Е.Булаева.-М.:Айрис-пресс,2003.-640с.
14. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы: Толковый-граммат.сл.-М.: Рус. яз.,1989.-590с.
15. Словарь синонимов и антонимов русского языка.-СПб.: ООО «Виктория плюс», 2007, 537с.
16. Словарь античности.-М.: Прогресс,1989.-704с.
17. И.И. Срезневский. Словарь древнерусского языка. Москва «КНИГА»,1989.
18. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка.-М.: Цитадель- трейд ,2008.-576с.
19. Тихонов А.Н . Словарь- справочник по русскому языку.-М.2001.-704с.
20. Федотова Т.Л., Щеглова О.А. Этимологический словарь русского языка.- М.: «Лад-Ком»,2008.-608с.

Список литературы, используемой педагогом

1. Аристотель. Сочинения.-М.: Мысль, 1981.-613с.
2. Библейский альбом .-М.:Мало предприятия «ФИРМА АРТ», 1991.-464с.
3. Вольтер. Философские сочинения. Изд. «Наука». Москва. 1989.
4. Домострой. –М.:Соф.Россия,1990.-304с.
5. А.П. Квятковский. Школьный поэтический словарь.-М.:Дрофа, 2000.-464с
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор .-М.: Просвещение. 1987.-240с
7. П.Г.Пустовойт И.С. Тургенев-художник слово. Изд. Московского университета.1980.
8. Рассадин С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского.-М.: Слово,2001-288с.,ил.
- 9.Успенский Л.В. Слово о словах .-Л.:Дет. лит, 1982.-287с.
10. Цицерон. Философские трактаты. Изд. «Наука» Москва 1985.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

- 1.В.П Кязева. Н.Рерих. Изд. «Искусство». Москва. 1968.
2. Б. Кустодиев. Картины народного быта. Изд. «Изобразительное искусство». Москва.1971
- 3.Куинджи. Изд. «Советский художник» Ленинград Москва.
4. М. Я. Либман. Ганс Грундиг. Москва. «Искусство» 1974.
5. Мофеев Л.И. и Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. -М.: «Просвещение» , 1978.
6. Л. И. Пирогова. Русский язык в таблицах с комментариях. –М.:Арийс-пресс, 2014.-96с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Решение лингвистических задач к теме «Лингвистическая карта мира»

Задание 1. Расставьте ударение в словах

Дефис, звонишь, договор, торты, процент, каталог, прибыл, положил, средства, досуха.

Ответ:

Дефис, звонишь, договор, торты, процент, каталог, прибыл, положил, средства, досуха

Задание 2.

Школьники, живущие и обучающиеся в России, могут сказать, что они знают русский алфавит *от А до Я*.

А что могли бы сказать о знании своего алфавита ученики Древней Греции? А Древней Руси?

Ответ

В Древней Греции – от альфы до омеги. В Древней Руси – от аза до ижицы.
(2 балла, за правильный ответ-1 балл)

Задание 3.

Вспомните значение выражений со двоянным словом «хлеб-соль»

1. Делить хлеб-соль с кем-то	
2. Забыть хлеб-соль	
3. Помнить хлеб-соль	
4. Отбивать хлеб	
5. Благодарить за хлеб-соль	
6. Хлеб да соль Вам	

Ответ:

1. Делить хлеб-соль с кем-то	Иметь крепкую дружбу
2. Забыть хлеб-соль	Быть неблагодарным к человеку, который был к кому-то гостеприимен и дружелюбен
3. Помнить хлеб-соль	Быть благодарным за гостеприимство и дружбу
4. Отбивать хлеб-соль	Лишить кого-то работы и денег за неё
5. Благодарить за хлеб-соль	За гостеприимство и угощение
6. Хлеб да соль Вам	Приятного аппетита

Задание 4.

Только одно из этих слов образовано от славянского слова «око», имеющее значение «глаз». Какое? Свой ответ аргументируйте.
Окно, околица, окинуть, океан.

Ответ:

Это слово «окно». Оно образовано от слова «око». Буквальное его значение – глазок в стене. Сравните: дверной глазок. «Околица» образовано от слова «около», родственного древнерусскому слову коло-круг. Глагол «окинуть» образован от слова «кинуть» с помощью приставки О. Слово «океан» пришло в русский язык из греческого (греч. океанос означает «всемирное море», «море, омывающее вселенную»).

Задание 5.

Что общего и что различного в морфемном составе и словообразовании слов *пешеходный, канатоходец*?

Ответ:

Слова имеют одинаковую структуру (одинаковое строение) (1 балл): первый корень + соединительная гласная + второй корень + суффикс + окончание.

1 балл за разбор слова (школьники, как правило, используют принятые условные обозначения).

Слова различаются способами образования (1 балл): *пешеходный* от *пешеход* (1 балл), способ образования суффиксальный (1 балл),

канатоходец – сложение и суффиксация *от ходить по канату* (или сложно-суффиксальный) – 2 балла.

Дополнительно может быть поставлен 1 балл за пояснение: слова «канатоход» нет, поэтому значение выражено сложением слова и корня слова с присоединением суффикса

Задание 6. Распределите приведенные ниже слов словосочетания с учетом смыслового различия орфоэпических вариантов *серде[шн]ый* и *серде[чн]ый*.

1 – *серде[шн]ый* 2 – *серде[чн]ый*

Ответ оформите в виде теста: 1 - ?... 2 – ?...

А. Мышца. Б. Встреча. В. Друг. Г. Боль. Д. Дела. Е. Благодарность.

Ответ: 1 – В, Д ; 2 – А, Б, Г, Е. (*серде[шн]ый* – связанный с любовью, с любовным увлечением; *сер-де[чн]ый* – доброжелательный, добрый, искренний).

Задание 7. Составьте предложения со словом *язык* так, чтобы оно выступало в роли разных членов предложения (форму слова можно изменять).

Ответ:

Например: *Язык – орган вкуса. (Подлежащее)*

Положите таблетку под язык. (Обстоятельство)

Он владеет русским языком. (Дополнение)

Русский – мой родной язык. (Сказуемое)

*Кушанья из языка вкусны и полезны. (Несогласованное определение).**

Задание 8.

Выделите окончания у приведенных ниже существительных в форме родительного падежа множественного числа.

Коров, домов, столов, голов, подков.

В каком из слов выделение окончания зависит от его значения?

Ответ:

1. *Коров* – нулевое окончание, *домов*– окончание **–ов**, *столов* -окончание **–ов**, *голов* – окончание нулевое, *подков* -окончание нулевое.

2. Если *голов* от *голова*, то окончание нулевое; если от *гол*, то окончание **–ов**.

Выделения окончания одного слова – 1 балла.

Всего 5 баллов.

Ответ на вопрос 1 балл.

Задание 9.

Известный русский лингвист Александр Матвеевич Пешковский называл слова определенной категории «словами – хамелеонами». Что это за слова? Почему ученый их так называл? Приведите 3-4 примера таких слов.

Ответ:

Эти слова, переходящие из одной части речи в другую (1). Подобно хамелеону, меняющему свою окраску в зависимости от температуры и освещенности, они в зависимости от контекста (1) приобретают различную лексико – грамматическую «окрашенность» (1). Часовой (механизм) –

относительное прилагательное, обозначающее признак предмета (механизма); часовой (на посту) – существительное, обозначающее лицо (человека).

Задание 10. Назовите известные вам лингвистические словари русского языка. Расскажите об одном из них (3-5 предложений).

Ответы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Лингвистическая игра к теме «Тайнства лексики»

РАЗМИНКА

Задание: прочитайте выразительно высказывание о русском языке. Каждой команде выдаётся одно высказывание.

1. Сердцеведением и мудрым знанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово, немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

Николай Васильевич Гоголь - прозаик, драматург, поэт, критик, публицист

2. Язык, великолепный наш язык
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.

Константин Дмитриевич Бальмонт--поэт

3. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

Иван Сергеевич Тургенев – поэт, переводчик; член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности

2. «СИНОНИМЫ»

Команды по очереди отвечают на вопросы без подготовки.

Задание: подберите к словам и словосочетаниям синонимы с удвоенными согласными.

1. БОЛЬНИЧНЫЙ ЛИСТ -- бюллетень
2. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ -- профессия
3. ОБУЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ -- дрессировка
1. СКОРЫЙ ПОЕЗД -- экспресс
2. АСФАЛЬТИРОВАННАЯ ДОРОГА -- шоссе
3. НЕБОЛЬШАЯ КОМНАТКА В КВАРТИРЕ -- ванна
1. ПОПУЛЯРНАЯ ИГРА НА ЛЬДУ – хоккей
2. ВИД ПЛАВАНИЯ – брасс
3. ДАЧНАЯ ПРИСТРОЙКА – терраса

«СИЛА СЛОВА»

Всегда ли вы понимаете выражения, которые уже вышли из широкого употребления, но часто встречаются на страницах русской классики?

1 команда получает карточку

Задание.

Выберите правильный ответ. При затруднении можно взять подсказку у ведущего.

Лить пули - а) шантажировать б) оговаривать в) терять рассудок г) бессовестно врать

Тупейный художник - а) иконописец б) парикмахер в) золотых дел мастер г) плотник

Сума перемётная - а) шпион б) подкидыш в) ненадёжный г) бродяга

2 команда получает карточку

Задание.

Выберите правильный ответ. При затруднении можно взять подсказку у ведущего.

Строить куры - а) строить козни б) заигрывать в) блефовать г) строить планы

Сельские циклопы - а) звонари б) кузнецы в) сельские старосты г) коробейники

Мягкая рухлядь - а) старое тряпье б) мебель в) меха г) пришедшие в негодность ковры

3 команда получает карточку

Задание.

Выберите правильный ответ. При затруднении можно взять подсказку у ведущего.

Разбойный приказ- ведомство г) притон а) ссылка б) список податей в) правоохранное

бисквитная лавка- фарфора а) магазин пирожных б) булочная в) магазин г)разновидность мебели

козья ножка- а) инструмент для удаления зубов б) сорт табака в) французское блюдо г)насекомое

Подсказки для 1 карточки

«И наврёт без всякой нужды, что слушающие, наконец, все отходят, произнеся: «Ну, брат, ты, кажется, уже начал пули лить». Н.В. Гоголь.

Тупей – вид старинной причёски, взбитый хохол на голове.

«Он чувствовал себя по отношению к Нине предателем, какой-то перемётной сумой». В. Шишков.

Подсказки для 2 карточки

«И девицы, и вдовы, молодые и старые, строили ему куры, но он не захотел жениться во второй раз». Н.Г. Чернышевский

«Меж тем как русские циклопы перед медлительным огнём российским лечат молотком изделие лёгкое Европы». А.С. Пушкин

«Под лавками лежали груды соболей, прочей мягкой рухляди, бархата, шелков» А. Толстой.

Подсказки для 3 карточки

«Из Москвы, из Разбойного приказа привезли заплечных дел мастера... известного тем, что с первого удара кнутом заставлял говорить». А. Толстой.

«Когда избавит нас Творец от шляпок их... булавок, и книжных, и бисквитных лавок». А.С. Грибоедов.

«Фельдшер берёт козью ножку, минуту смотрит на неё вопросительно, потом кладёт...» А.П. Чехов.

Ответы.

разбойный приказ – правоохранное ведомство, ведающее сыском и судом по уголовным преступлениям «Из Москвы, из Разбойного приказа привезли заплечных дел мастера...известного тем, что с первого удара кнутом заставлял говорить» (А Толстой)

Мягкая рухлядь—меха « Под лавками лежали груды соболей, прочей мягкой рухляди, бархата, шелков.» (А. Толстой)

Сельские циклопы—кузнецы «Меж тем как русские циклопы перед медлительным огнём российским лечат молотком изделие лёгкое Европы.

Козья ножка – инструмент для удаления зубов. «Фельдшер берёт козью ножку, минуту смотрит на неё вопросительно, потом кладёт...» А.П. Чехов

Бисквитная лавка—магазин фарфора. «Когда избавит нас Творец от шляпок их...булавок, и книжных, и бисквитных лавок». А.С. Грибоедов.

Строить куры - заигрывать «И девицы, и вдовы, молодые и старые, строили ему куры, но он не захотел жениться во второй раз». (Н. Чернышевский)

Зелёный стол – карточный стол, покрытый зелёным сукном. «За зелёным столом он забывал всё и обычно проигрывал» М. Ю. Лермонтов.

Лить пули – бессовестно врать. «И наврёт без всякой нужды, что слушающие, наконец, все отходят, произнеся: «Ну, брат, ты, кажется, уже начал пули лить.» Н.В. Гоголь

Тупейный художник –парикмахер. Тупей—вид старинной причёски, взбитый хохол на голове.

Сума перемётная –ненадёжный человек,, легко меняющий взгляды. « Он чувствовал себя по отношению к Нине предателем, какой-то перемётной сумой.» (В. Шишков)

«ПОЛИГЛОТ»

Ознакомьтесь с предложениями на японском языке и их переводами:

Хэя-ни хаха-га иру --- в комнате находится мама;

Хэя-ни цукуэ-га ару -- в комнате находится стол

Нива-ни икэ-га ару – во дворе находится пруд

Нива-ни нэко-га иру --- во дворе находится кошка

Икэ-ни сакана-га иру --- в пруду находится рыбка

Как переводится на японский язык предложение: В комнате находится собака, если известно, что по-японски собака –ину.

Каждая команда предлагает свой вариант написания.

ОТВЕТ: Хэя-ни ину-га иру.

5. Конкурс телеведущих «Эти сложные числительные...»

Прочитайте правильно текст. От каждой команды приглашается один ведущий, но подготовку к этому конкурсу осуществляют все члены команды. «АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ».

Завтра, 21 октября, с 18 часов 45 минут до 23 часов 41 минуты на улицу лучше не выходить: об этом говорит положение Венеры в градусе 66-й

широты. Овнам не рекомендуется заключать сделки на сумму свыше 562 770 рублей, а Тельцам на сумму не менее 390 860. Раку в этот день можно рискнуть, но не более чем 269 750 рублями. Если Лев уже располагает 580 272 рублями капитала, ему повезёт: к этим 580 272 прибавится ещё от 1,5 до 130 тысяч. Дева давно мечтает о 1 500 000, которые могли поправить её дела. Завтра эти мечты сбудутся, если Юпитер столкнётся с Марсом.

Прочитайте правильно текст.

«ТЕЛЕДОКТОР»

В нашу редакцию пришло более 7800 писем. В 5765 из них вы просите возобновить сеансы Кашпировского. Сообщаем, что после зарубежного турне, в котором Анатолий Михайлович провёл 48 сеансов с 52 893 гражданами разных стран, он отправился в Урюпинск. На последнем его сеансе там присутствовало около 740 человек, после чего мы узнали о 568 положительных результатах: у 567 человек потемнели волосы, а в самом последнем, 568-м письме сенсация: у восьмидесятилетнего Акима Акимовича Сидорова прорезались зубы!

Прочитайте правильно текст.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ»

С огромным успехом прошёл концерт группы «Лютики-цветочки». После чего выбито более 54 700 стёкол, выломано около 280 дверей и опрокинута не менее 250 автобусов. Конечно, это бледновато в сравнении с 367 автобусами, перевёрнутыми накануне «фанами» группы «Ну и ну!», но если к тем 367 прибавит эти 250, то можно сделать вывод: в целом интерес молодёжи к музыке не ослабевает. О 187 электричках, испытавших на себе всплеск эмоций поклонников группы «Карман», мы уже сообщали в прошлый раз.

6. «ОХ, УЖ ЭТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ!»

Объясните данные вам фразеологизмы

Карточка 1

ОТ АЗА ДО ИЖИЦЫ
ТИХОЙ САПОЙ
СОБАКА НА СЕНЕ

Карточка 2

Объясните данные вам фразеологизмы
НИЧТОЖЕ СУМНЯШЕСЯ
ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ
ЗАДАТЬ ХРАПОВИЦКОГО

Карточка3

Объясните данные вам фразеологизмы

НА МЯКИНЕ НЕ ПРОВЕДЁШЬ

НЕ ХУХРЫ-МУХРЫ

НЕ МЫТЬЁМ, ТАК КАТАНЬЕМ

Ответы

ОТ АЗА ДО ИЖИЦЫ—с самого начала до самого конца, всё целиком (знать, постичь что-либо)

ТИХОЙ САПОЙ—исподтишка, скрытно, незаметно (действовать, добиваться чего-либо)

СОБАКА НА СЕНЕ—о том, кто сам не пользуется чем-либо и не даёт другим.

НИЧТОЖЕ СУМНЯШЕСЯ—ничуть не сомневаясь, не раздумывая (ничтоже-ничуть не, сомняшеся-сомневались)

ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ—тяжёлые жизненные испытания, которым кто-либо подвергается в течение длительного времени.

ЗАДАТЬ ХРАПОВИЦКОГО—всхрапнуть, крепко уснуть

НА МЯКИНЕ НЕ ПРОВЕДЁШЬ—не обманешь, не введёшь в заблуждение.

НЕ ХУХРЫ-МУХРЫ—не так просто, не как попало, не ерунда.

НЕ МЫТЬЁМ, ТАК КАТАНЬЕМ—не одним, так другим способом (добиться чего-либо)

7.«АБСОЛЮТНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

ДИКТАНТ

На дощатой террасе близ асимметричного куста конопляника небезызвестная вдова подьячего Агриппина Саввична исподтишка потчевала коллежского асессора Аполлона Филипповича винегретом с моллюсками и разными другими яствами под аккомпанемент аккордеона и виолончели.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Итоговый контроль первого года обучения. Тестирование.

Вариант 1.

Правильные ответы отмечены " + "

1. Татарский язык относится к

а) индоевропейским,

+ б) тюркским,

в) алтайским языкам.

2. Для агглютинативных языков характерна

а) многозначность аффиксов,

б) отсутствие суффиксов,

+ в) однозначность аффиксов.

3. Фразеологизм *дойти до ручки* – это

- а) сращение,
- + б) единство,
- в) сочетание.

4. Слово *зашквар* – это

- + а) жаргонизм,
- б) профессионализм,
- в) диалектизм.

5. Японский язык использует

- а) слоговую,
- б) иероглифическую,
- + в) слоговую и иероглифическую письменность.

6. К способу выражения грамматического значения не относится

- + а) редукция,
- б) супплетивизм,
- в) редупликация.

Тест.7. Интерфикс служит для

- а) связи между приставкой и корнем,
- + б) соединения двух корней,
- в) соединения суффикса и окончания.

8. Значение слова *тарелка* ‘летательный аппарат инопланетян’ образовано путем

- + а) метафорического переноса,
- б) метонимического переноса
- в) или является прямым.

9. Выделите ряд с языками только индоевропейской семьи:

- а) греческий, армянский, баскский,
- + б) греческий, латинский, санскрит,
- в) латинский, арамейский, готский.

10. Одна из теорий происхождения языка носит название

- + а) теории трудовых выкриков,
- б) теории совместной деятельности,
- в) теории ритуального пения.

11. Единицей грамматики не является

- а) морфема,
- б) словосочетание,
- + в) фонема.

12. Марксистская теория происхождения языка связана с именем

- а) Маркса,
- + б) Энгельса,
- в) Ленина.

13. Понятие *языковая семья* характерно для

- + а) генетической,
- б) типологической,
- в) лингвогеографической классификации языков.

14. Представление о языке как о знаковой системе заложил

- а) Вильгельм Гримм,
- + б) Фердинанд де Соссюр,
- в) Михаил Ломоносов.

15. Гипотеза лингвистической относительности предполагает зависимость

- а) языка от географического положения,
- + б) мышления от языка,
- в) языка от мышления.

Вариант 2

1. На зарождение сравнительно-исторического языкознания повлияло исследование

- + а) санскрита,
- б) китайских иероглифов,
- в) языков народов Полинезии.

2. Предикативность – грамматическая категория, относящаяся к

- а) тексту,
- + б) предложению,
- в) словосочетанию.

3. Проблемами государственных языков занимается

- а) этнолингвистика,
- б) психоллингвистика,
- + в) социоллингвистика.

4. Эвфемизм – это

- а) территориально ограниченная лексика,
- + б) нейтральное слово, заменяющее грубое или неуместное,
- в) антоним анахронизма.

5. К числу мертвых относятся все языки в ряду

- а) иврит, греческий, латынь,
- б) санскрит, фарси, хинди,
- + в) латынь, готский, старославянский.

6. Главные способы выражения грамматического значения для аналитических языков:

- + а) порядок слов в предложении, служебные слова,
- б) порядок слов в предложении, аффиксация,
- в) аффиксация, суплетивизм.

7. Английский язык относится к числу

- а) синтетических,
- + б) аналитических,
- в) полисинтетических языков.

8. В каком ряду названы представители структурализма?

- + а) Вилем Матезиус, Роман Якобсон,
- б) Эдуард Сепир, Бенджамин Ли Уорф,

в) Николай Трубевкой, Александр Потебня.

9. К путям появления омонимов не относится

а) распад полисемии,

б) случайное совпадение в результате заимствования слова,

+ в) сознательная замена заимствования на исконное слово.

10. Транслитерация – это точное соотношение

а) между звуками двух языков,

а) между звуками одного языка и буквами другого,

+ б) между знаками письменности двух языков.

11. Диакритические знаки в письменности – это

а) знаки, уточняющие или изменяющие значения других знаков,+

б) синоним знаков препинания,

в) только знаки ударения.

12. Не относятся к устаревшей лексике

а) архаизмы,

+ б) неологизмы,

в) историзмы.

13. Фразеологизм – единица

+ а) лексики,

б) морфологии,

в) синтаксиса.

14. Полисемия – это

а) многозначность,

б) многосложность,

+ в) многозначность.

15. Не является общепризнанной языковой семьей

а) тюркская,

+ б) ностратическая,

в) семито-хамитская.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Решение лингвистических задач к теме «Решение задач сопоставительного типа. Чтение и перевод древнерусского текста»

1. Выберите правильное продолжение: "Важность изучения старославянского языка связана с тем, что ..."

а) старославянский язык – древнейший письменный язык славян

б) старославянский язык – общий для всех славян праязык

в) старославянский язык ближе, чем все другие славянские языки, к праславянскому языковому строю

2. В какой(их) паре (ах) синонимов на 1-м месте стоят старославянские по происхождению слова?

а) плата – мзда

- б) уста – губы
в) назад - вспять
- 3.** В каком(их) ряду(а) названы языки, представляющие все три подгруппы славянских языков?
- а) словацкий, чешский, польский, кашубский.
б) белорусский, болгарский, сербско-хорватский, чешский
в) словацкий, словенский, русский, белорусский
- 4.** Какое(ие) из следующих высказываний некорректно?
- а) Старославянский язык – это зафиксированный в письменности болгаро-македонский (солунский) говор.
б) Народно-разговорной основой старославянского языка стал болгаро-македонский (солунский) говор.
в) Классический старославянский язык – это язык переводов греческой богослужебной литературы.
- 5.** Древнейшим кириллическим памятником является
- а) Надпись царя Самуила
б) Добруджанская надпись
в) Енинский апостол
- 6.** Какой(ие) ряд(ы) содержит(ат) только недопустимые для старославянского языка сочетания звуков в пределах одного слога?
- а) вз, св, сш, вс, бд
б) рл, мн, нм, пт, бж
в) тс, рз, лт, лм, кх
- 7.** Выберите правильное высказывание:
- а) Праиндоевропейский и праславянский языки изучают только по письменным памятникам
б) Праиндоевропейский и праславянский языки изучают как по письменным памятникам, так и с помощью сравнительно-исторического метода.
в) Праиндоевропейский и праславянский языки изучают с помощью сравнительно-исторического метода.
- 8.** Когда были созданы первые памятники старославянской письменности?
- а) В конце 8 в.
б) Во 2-й половине 9 в.
в) В 1-й половине 10 в.
- 9.** В какой(их) паре (ах) синонимов на 1-м месте стоят старославянские по происхождению слова?
- а) мзда – плата
б) уста – губы
в) правда – истина
- 10.** В каком(их) ряду(а) названы языки, представляющие все три подгруппы славянских языков?
- а) польский, чешский, македонский, украинский
б) старославянский, болгарский, украинский, словацкий
в) македонский, кашубский, лужицкий, русский

11. Самой древней из дошедших до нас рукописей на старославянском языке является:

- а) Зографское Евангелие
- б) Киевский миссал
- в) Синайская псалтырь

12. Какое(ие) из утверждений неверно(ы)?

- а) Кириллические памятники отражают более древний языковой строй, чем глаголические.
- б) Кириллические памятники написаны в восточных областях Болгарии, а глаголические – в западных.
- в) Глаголические и кириллические памятники не различаются по территориям их создания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Решение лингвистических задач к теме «Решение задач опознавательно-объяснительного (репродуктивного) типа. Лингвистические тесты. Понятие нормы и кодификации»

1. Соответствует действительности утверждение

Правильность речи означает её соответствие:

- а) общепринятым нормам поведения;
- б) распространенному употреблению языковых единиц;
- в) нормам литературного языка; +
- г) коммуникативным качествам.

2. Не соответствует действительности утверждение:

- а) Норма – это единообразное общепринятое образцовое употребление элементов литературного языка.
- б) Языковые нормы выдумываются писателями, поэтому образцом нормы является художественная литература. +
- в) Нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность и общепонятность.
- г) Нормы защищают язык от просторечия, жаргона, диалектов.

3. Динамический характер нормы не связан с развитием

- а) языка;
- б) общества;
- в) литературы; +
- г) мышления.

4. Не относится (ятся) к источникам изменения норм:

- а) неологизмы; +
- б) разговорная речь;
- в) диалекты;
- г) заимствование

5. Речь идет о диспозитивных нормах в ряду:

а) кузен [зэ]; б) амнезия [нэ]; в) антенна [тэ]; г) д'эпо [допуст. дэ]. +

6. Речь идет об императивных нормах в ряду:

а) маркетинг (допуст. маркетинг);

б) лорн'ет [допуст. нэ];

в) де-факто [дэ]; +

г) лот'ерея [допуст. тэ].

7. Равноправные акцентологические варианты представлены в ряду

а) издрЕвле – Издревле

б) издалекА – издалЁка +

в) издЁвка – издЕвка

г) изнутриИ – Изнутри

8. Не являются вариантами формы

а) плЕсневелый - плесневЕлый

б) мИзерный - мизЕрный

в) овсянОй – овсяный +

г) одноврЕменный – одноврЕмЕнный

9. Соответствует слову кворум значение:

а) общее количество присутствующих на собрании;

б) число присутствующих на собрании, необходимое для того, чтобы признать собрание правомочным; +

в) наиболее авторитетная часть присутствующих;

г) любое собрание.

10. Соответствует слову брифинг значение:

а) пресс-конференция; +

б) инструктаж;

в) встреча с глазу на глаз;

г) вид спорта.

**Календарный учебный график
объединения «Олимпиадная подготовка по русскому языку».
Первый год обучения.**

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов
	План	Факт		
1			Вводное занятие. Знакомство с программой, целями, задачами 1 года обучения. Инструктаж по ТБ.	2
2			Особенности олимпиады по русскому языку Условия лингвистических задач.	2
3			Практикум. Разнотчение слов в звучании и написании. Решение «звуковых пропорций».	2
4			История русского литературного языка. Типы письма.	2
5			Русский алфавит и его история. Практикум.	2
6			Характеристика кирилловского письма.	2
7			Буквенная цифирь Деятельность Кирилла и Мефодия.	2
8			Палеография. Изменения графики: устав, полуустав, скоропись. Вязь.	2
9			Подробнее о старославянском языке. Признаки старославянизмов.	2
10			Язык Пушкина и использование в нем старославянизмов и русизмов.	2
11			История взаимодействия старославянизмов и русизмов.	2
12			Позиционные и исторические чередования звуков.	2
13			Редуцированные ер и ерь. Образование беглых гласных.	2
14			Редуцированные ер и ерь. Образование беглых гласных.	2
15			Строение слога в древнерусском и современном русском языках.	2
16			Лингвистическая карта мира. эсперанто. Теория эсперанто	2
17			Искусственные языки: интерлингва.	2
18			Искусственные языки: оксиденталь.	2
19			Искусственный язык эсперанто.	2

20			Искусственный язык эсперанто.	2
21			Лингвисты XIX в.: Я. К. Грот, Ф. И. , И. Буслаев, И. И. Срезневский и др.	2
22			Концепция И.А. Бодуэна де Куртенэ.	2
23			Лингвисты XX в.: В. В. Виноградов, Г. О. Винокур.	2
24			Лингвисты XX в.Л. В. Щерба, Р. И. Аванесов и др.	2
25			О чём рассказывает словообразовательная модель слова.	2
26			Что такое словообразовательное гнездо?	2
27			Почему с течением времени может измениться морфемный состав слова?	2
28			Изобразительные возможности русского словообразования.	2
29			Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём.	2
30			Приём этимологизации как характеристика необразованных людей.	2
31			Ученые-лингвисты. Лингвисты XIX в.: А. Х. Востоков, В. И. Даль.	2
32			Лингвистическая концепция И.А. Бодуэна де Куртенэ.	2
33			Лингвисты XX века	2
34			Этимологизация как средство оживления пейзажных зарисовок.	2
35			Индивидуально - авторские образования (окказионализмы).	2
36			Активные процессы современного словопроизводства.	2
37			Решение лингвистических задач.	2
38			Ассоциативные каламбуры.	2
39			Разные типы морфемно – словообразовательных словарей; работа с ними.	2
40			Лингвистические словари, построенные по гнездовому принципу.	2
41			Решение лингвистических задач.	2
42			Использование иноязычных элементов при образовании слов.	2
43			«Таинства лексики». Разная судьба бывает у слов.	2
44			Об одном и том же разными словами.	2
45			Как возникают названия?	2

46			Слова – антиподы.	2
47			Слова, придуманные писателями.	2
48			В чём особенность употребления слова в художественном тексте.	2
49			О чём рассказывают фразеологизмы?	2
50			Тайна фразеологического значения	2
51			«Деревенские фразеологизмы».	2
52			Фразеологизмы иноземцы.	2
53			Образность фразеологизмов.	2
54			Авторское изменение фразеологизмов.	2
55			Источники русских фразеологизмов.	2
56			Крылатые слова и выражения. Источники	2
57			Современные тенденции в употреблении библейских фразеологизмов. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.	2
58			Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.	2
59			Изучение фразеологии А. С. Грибоедова. Крылатые выражения в творчестве А. С. Пушкина. Крылатые выражения в творчестве М. Ю. Лермонтова.	2
60			Эстетические ресурсы языковых единиц как элементов литературного произведения.	2
61			Морфологические средства в аспекте их эстетической реализации.	2
62			Богатство и разнообразие эмоциональных и экспрессивных оттенков местоимений.	2
63			Богатство и разнообразие эмоциональных и экспрессивных оттенков местоимений.	2
64			Большие выразительные возможности глагольных категорий.	2
65			Решение лингвистических задач	2
66			Безглагольные» тексты.	2
67			Решение лингвистических задач	2
68			Причина грамматической ошибки.	2
69			Похвальное слово знакам препинания. Теория.	2
70			Грамотность на кончике пера. Практика.	2
71			Мысли, чувства, знаки. Множество облиций подлежащего	2
72			Итоговое занятие. Тестирование.	2

Итого:

144

**Календарный учебный график объединения
«Олимпиадная подготовка по русскому языку».
Второй год обучения.**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов
	План	Факт		
1	План	Факт	Вводное занятие .	2
2			В мире сказуемых.	2
3			Некоторые случаи согласования в числе сказуемого и подлежащего	2
4			Лукавые члены предложения.	2
5			Слова-предложения	2
6			Синтаксические карлики.	2
7			Синтаксические великаны.	2
8			Зачем нам обороты? Закавыченное приложение.	2
9			Трагедии диалога.	2
10			Как еще передать чужую речь?	2
11			Основные памятники древнерусской и старославянской письменности.	2
12			Особенности древнерусских и старославянских текстов. Сложности перевода.	2
13			Чтение и перевод фрагментов старославянского текста	2
14			Судьба сочетаний с *j. Этимологический анализ слов.	2
15			Исторические изменения структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение.	2
16			Народная этимология.	2
17			Деэтимологизация.	2
18			Чтение и перевод фрагментов древнерусского текста.	2
19			История склонения имён существительных в древнерусском языке.	2
20			История форм множественного числа в древнерусском языке.	2
21			История слов, обозначающих число. Древнерусские формы настоящего времени.	2
22			Чтение и перевод фрагментов древнерусского текста.	2
23			Древнерусские формы прошедшего времени.	2

			Имперфект.	
24			Фазы речевой деятельности: мотивационно-ориентировочная, планирующая.	2
25			Фазы речевой деятельности: исполнительная, контрольная.	2
26			Текст как лингвистический феномен.	2
27			Текстовые признаки, особенности анализа текстов различных жанров и типов речи.	2
28			Принципы организации художественного текста	2
29			Принципы организации художественного текста как путь нахождения связей и отношений элементов сложного целого.	2
30			Принципы организации художественного текста как ключ к пониманию произведения.	2
31			Текст как средство коммуникации	2
32			Главные типы выдвижения: сильные позиции, сцепление, конвергенция.	2
33			Главные типы выдвижения: обманутое ожидание, семантический повтор и др	2
34			Сильные позиции в тексте заглавие (подзаголовок, эпиграф).	2
35			Сильные позиции в тексте заглавие (подзаголовок, эпиграф, если они есть), первая фраза (начало).	2
36			Фоновые знания, вертикальный контекст.	2
37			Сюжетно-композиционный аспект анализа текста: адресат, повествователь.	2
38			Роды, виды и жанры ораторской речи.	2
39			Сюжетно-композиционный аспект анализа текста: сюжет.	2
40			Сюжетно-композиционный аспект анализа текста: развитие лирического повествования.	2
41			Роль средств речевой выразительности в тексте	2
42			Роль тропов в повышении выразительности текста	2
43			Содержательный аспект анализа текста.	2
44			Композиция текста-повествования	2
45			Композиция текста-описания	2
46			Композиция текста-рассуждения	2
47			Приёмы начала и концовки текста.	2
48			Роль стилистических фигур в повышении	2

			выразительности текста	
49			Комплексный анализ текста	2
50			Особенности сравнительного лингвистического анализа текста.	2
51			Стилистический анализ текста	2
52			Комплексный анализ текста	2
53			Сравнительный лингвистический анализ текста	2
54			Как избежать коммуникативных неудач	2
55			Лингвистический анализ текста	2
56			Особенности подготовки к устному высказыванию, риторическая схема построения.	2
57			Специфика устных высказываний на языковые темы	2
58			Устное высказывание на языковую тему	2
59			Специфика устных высказываний на морально-нравственные темы .	2
60			Техника речи.	2
61			Способы и приёмы работы над речевым дыханием, важнейшими качествами ораторского голоса.	2
62			Способы и приёмы работы над выразительным интонированием и правильной артикуляцией.	2
63			Устное высказывание на морально-нравственную тему	2
64			Специфика устных высказываний на литературные темы	2
65			Эффективные способы запоминания текста. Особенности устной публичной речи.	2
66			Способы перевода речи написанной в речь произносимую. Устное высказывание на литературную тему	2
67			Литературно-критическая статья как жанр сочинения.	2
68			Путешествие и дневник как жанры сочинения	2
69			Эпистолярный жанр. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	2
70			Формы изложения авторской позиции. Формы чужой речи. Отношение субъекта и адресата речи. Оформление авторских пояснений.	2
71			Логико-смысловой анализ текста. Приемы выявления и проверки логико-смысловых связей.	2

72		Итоговая занятие. Защита проекта	2
----	--	----------------------------------	---

Итого:

144

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

**Календарный учебный график
объединения «Олимпиадная подготовка по русскому языку».
Третий год обучения.**

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов
7		Понятие нормы и кодификации. Норма и варианты	2
8		Развитие русского литературного произношения. Произношение некоторых аббревиатур	2
9		Произношение иноязычных слов	2
10		Орфоэпическая разметка текстов	2
11		Орфоэпическая разметка текстов и составление словаря	2
12		Орфоэпические упражнения и их виды	2
13		Словарь трудностей русского языка.	2
14		Решение орфоэпических задач по тексту	2
15		Современная речевая ситуация	2
16		История развития норм русского литературного языка.	2
17		Нормы русского литературного языка.	2
18		Культура речи - умение пишущего излагать свои мысли	2
19		Культура речи - умение использовать выразительные возможности языка.	2
20		Культура речи - умение применять е возможности языка.	2
21		Содержательность(логичность, последовательность и др.)	2
22		Правильность речи (владение нормами).	2
23		Точность речи (логичность, последовательность и др)	2
24		Точность речи (владение лексическими нормами)	2
25		Нарушение правил, норм и традиций в области словоупотребления	2
26		Нарушение правил, норм в области образования грамматических форм.	2
27		Нарушение правил, норм в области построения словосочетаний, предложений, текста.	2

28		Нарушение правил стилистики и культуры речи	2
29		Языковая норма как совокупность правил выбора и употребления языковых средств	2
30		Языковая норма- явление историческое. Вариативность нормы	2
31		Формирование норм литературного языка.	2
32		Лингвистические словари. Виды речевых ошибок и недочетов.	2
33		Лексические ошибки.	2
34		Употребление слова в несвойственном значении	2
35		Неточность выбираемого слова. Нарушение лексической сочетаемости.	2
36		Неоправданное повторение одного и того же слова. Употребление рядом однокоренных слов. Употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи	2
37		Немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности. Употребление лишних слов(плеоназм, многословие).Неправильное употребление фразеологизмов	2
38		Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слова	2
39		Словообразовательный и этимологический анализ слова	2
40		Этимологический анализ слова	2
41		Текст как высший уровень языковой системы и как средство коммуникации	2
42		Лингвистический анализ текста.	2
43		Средства связи предложений в тексте. Литературоведческий анализ эпического произведения	2
44		Возможность различного словесного выражения одной темы.	2
45		Принадлежность словесного произведения к художественной или нехудожественной словесности	2
46		Принадлежность словесного произведения к тому или иному роду	2
47		Принадлежность словесного произведения к тому или иному роду, виду, жанру	2
48		Определение словесного рода. Роль деталей.	2
49		Видоизменение авторского повествования.	2
50		Словесные приёмы субъективации авторского	2

		повествования. Стилизация.	
51		Межтекстовые связи. Композиция как организация развертывания сюжета.	2
52		Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве	2
53		Словесный ряд. Деталь.	2
54		Виды деталей. Виды деталей в худ произведении. А.И.Грин «Алые паруса	2
55		Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана	2
56		Вступление как способ введения основной мысли.	2
57		Виды и формы вступления.	2
58		Особенности вступления и заключения публичного выступления	2
59		Подчиненность доказательств главной идее текста.	2
60		Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания.	2
61		Логические формы и приёмы изложения (дедукция, индукция, аналогия)	2
62		Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.	2
63		Заключение и основная мысль текста (устного и письменного).	2
64		Функция заключения, варианты заключений.	2
65		Смысловые части письменного текста и абзац. Языковые средства, подчёркивающие движение мысли в письменном тексте.	2
66		Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.	2
67		Работа над точностью и правильностью речевого высказывания.	2
68		Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию	2
69		Точность словоупотребления. Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи.	2
70		Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя.	2

		Стилистические фигуры.	
71		Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание т.д. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры	2
72		Итоговое занятие. Сочинение	2

Итого:

144